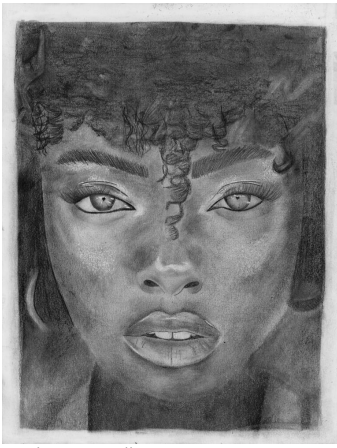
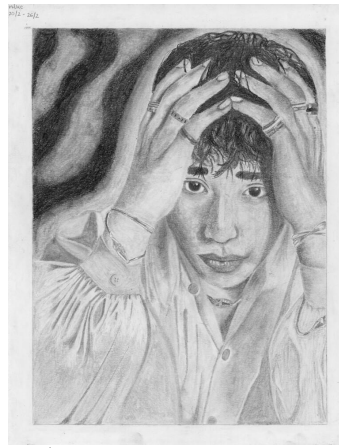




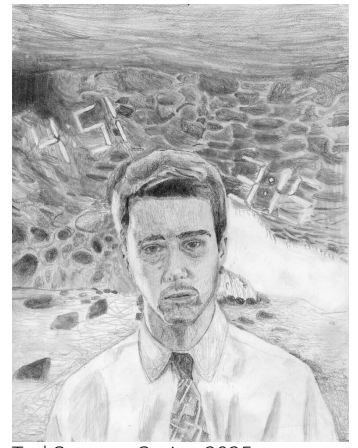
Andrea Castillo, Spring 2025



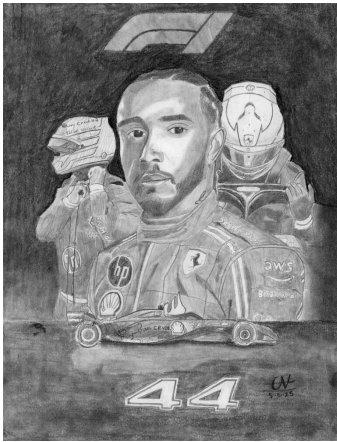
Cecilia Nguyen, Spring 2025



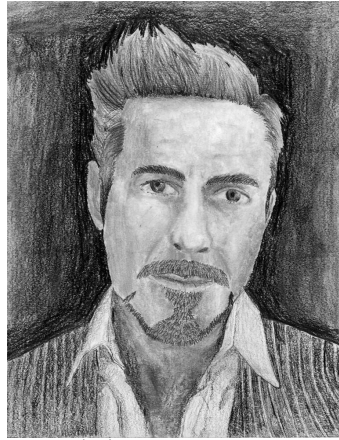
Yohana Tedla, Spring 2025



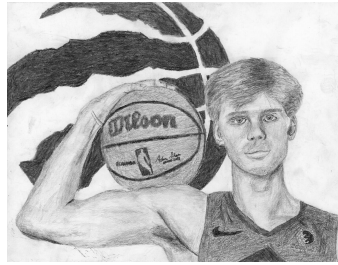
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



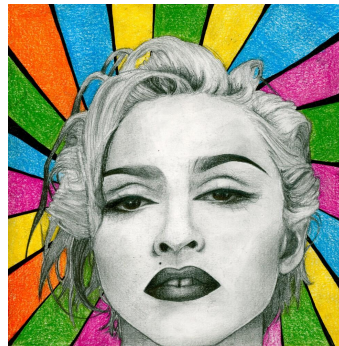
Nathan Parks, Spring 2025



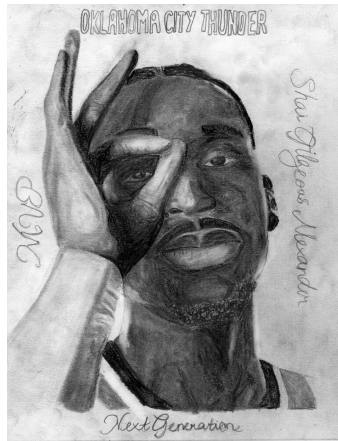
Leo Hilewitz, Spring 2025



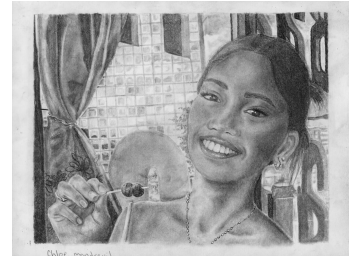
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



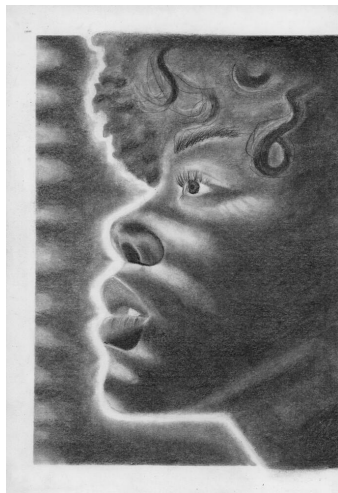
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Évaluation de l'autoportrait et développement de vos compétences étape par étape

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Proportion et détail : formes, tailles et contours

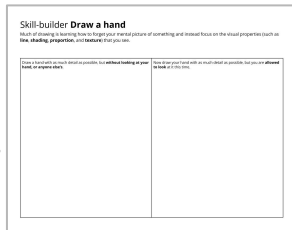
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Technique d'ombrage : Couleurs noires profondes, douceur et mélange

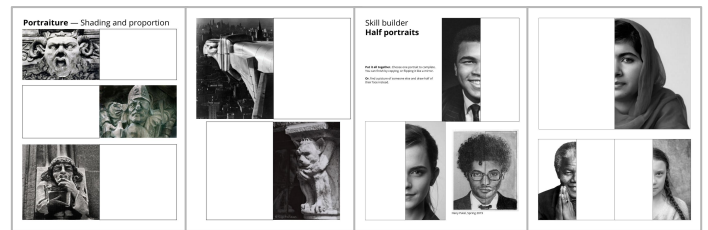
Composition: Complete, full, finished, and balanced

Composition : Complète, pleine, finie et équilibrée

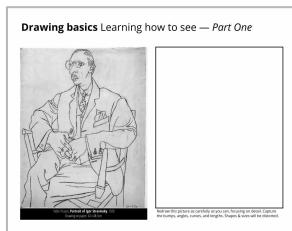
☐ **1.** Learn the difference between **looking and seeing**.
Apprenez la différence entre regarder et voir.



☐ **7.** Practice drawing it **all together**.
Entraînez-vous à tout dessiner ensemble.



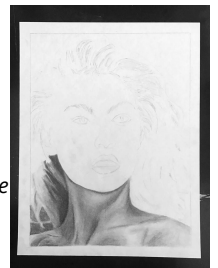
☐ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details**.
Améliorez votre capacité à voir et à dessiner des détails.



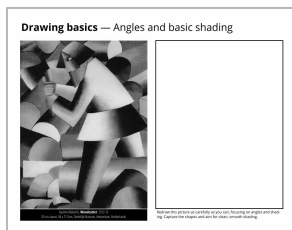
☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**.
Choisissez une photo de référence avec un bon éclairage.



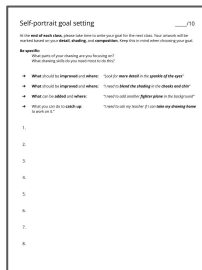
☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt and neck**.
Ombrez les parties les plus claires de la chemise et du cou.



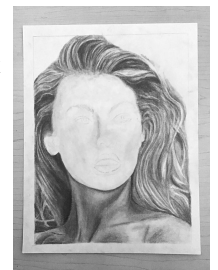
☐ **3.** Practice **drawing angles** and **shading**.
Entraînez-vous à dessiner des angles et des ombrages.



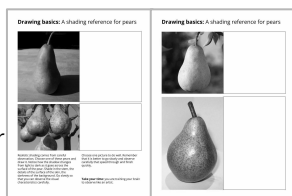
☐ **9.** Write one goal each day.
Écrivez un objectif chaque jour.



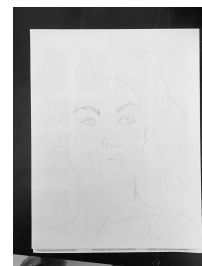
☐ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light**.
Ombrez les parties sombres des cheveux, puis les parties claires.



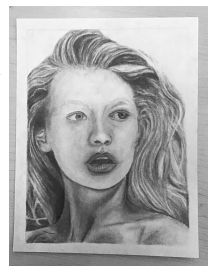
☐ **4.** Practice **blending** to make things look **3D**.
Entraînez-vous à mélanger pour donner aux objets un aspect 3D.



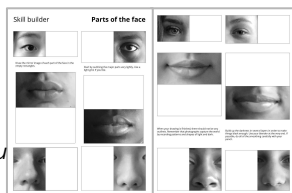
☐ **10.** Trace a **light outline**.
Tracez un contour lumineux.



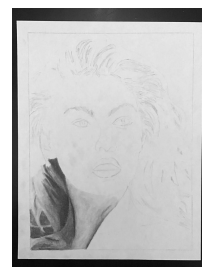
☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**.
Ombrez les parties sombres du visage, puis les lumières.



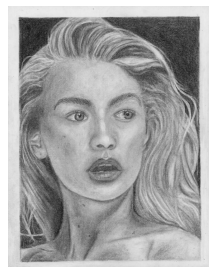
☐ **5.** Practice drawing **parts of the face**.
Entraînez-vous à dessiner des parties du visage.



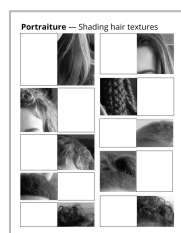
☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck and shirt**.
Ombrez les parties les plus sombres du cou et de la chemise.



☐ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**.
Ombre pour relier les pièces et trouver des améliorations.



☐ **6.** Improve how you draw **hair textures**.
Améliorez la façon dont vous dessinez les textures de cheveux.



Self-portrait goal setting

____/10

Fixation d'objectifs d'autoportrait

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail**, **shading**, and **composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

À la fin de chaque cours, veuillez prendre le temps d'écrire votre objectif pour le cours suivant. Vos œuvres seront notées en fonction de vos détails, de vos ombres et de votre composition. Gardez cela à l'esprit lorsque vous choisissez votre objectif.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Soyez précis : sur quelles parties de votre dessin vous concentrez-vous ? De quelles compétences en dessin avez-vous le plus besoin pour faire cela ?

- **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
Ce qui devrait être amélioré et où : « Cherchez plus de détails dans l'éclat des yeux »
- **What** should be **improved** and **where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
Ce qui devrait être amélioré et où : « Je dois estomper les nuances des joues et du menton »
- **What** can be **added** and **where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
Que peut-on ajouter et où : « Je dois ajouter un autre avion de combat en arrière-plan »
- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
Ce que vous pouvez faire pour rattraper votre retard : « Je dois demander à mon professeur si je peux emporter mon dessin à la maison pour le travailler. »

1.

2.

3.

4.

5.

6.

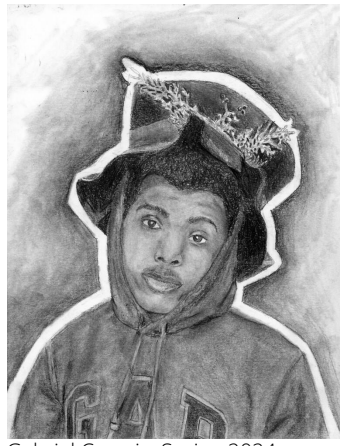
Vocabulary for the portrait project

Vocabulaire pour le projet de portrait

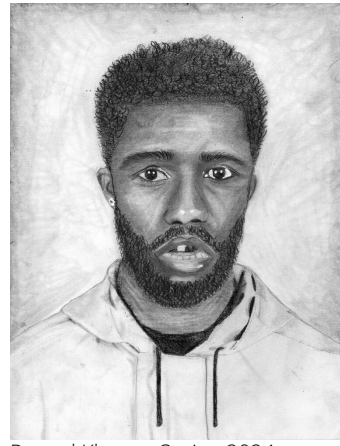
4B pencil <i>Crayon 4B</i>	a graphite drawing tool that is darker and great for shading <i>un outil de dessin en graphite plus foncé et idéal pour l'ombrage</i>
background <i>arrière-plan</i>	the part of an artwork that is far away <i>la partie d'une œuvre d'art qui est éloignée</i>
blending <i>mélange</i>	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another <i>en dessin : mélange des gris clairs aux gris foncés ; en peinture : mélange d'une couleur à une autre</i>
brainstorming <i>brainstorming</i>	coming up with a large number of ideas <i>proposer un grand nombre d'idées</i>
composition <i>composition</i>	the arrangement of things in an artwork <i>la disposition des choses dans une œuvre d'art</i>
contour drawing <i>dessin de contour</i>	drawing the edges and outlines <i>dessin des bords et des contours</i>
contrast <i>contraste</i>	the difference between the lights and darks <i>la différence entre les lumières et les ombres</i>
creativity <i>créativité</i>	ideas that are useful, unique, and insightful <i>idées utiles, uniques et perspicaces</i>
detail <i>détail</i>	small, important parts of a drawing <i>petites parties importantes d'un dessin</i>
foreground <i>premier plan</i>	the part of an artwork that is biggest and closest <i>la partie d'une œuvre d'art qui est la plus grande et la plus proche</i>
HB pencil <i>Crayon HB</i>	a graphite drawing tool that makes light lines <i>un outil de dessin en graphite qui crée des lignes légères</i>
layering <i>superposition</i>	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other <i>ajout de plusieurs petites quantités de crayon ou de peinture les unes sur les autres</i>
modelling <i>modélisation</i>	making things 3D using blending <i>créer des objets en 3D en utilisant le mélange</i>
reference photos <i>photos de référence</i>	photographs you look at carefully so you can make a better artwork <i>des photographies que vous regardez attentivement pour pouvoir créer une meilleure œuvre d'art</i>
shading <i>ombrage</i>	drawing with white, black, and greys <i>dessin avec du blanc, du noir et des gris</i>
smoothness <i>douceur</i>	drawing cleanly, with no bumps <i>dessin propre, sans bosses</i>
texture <i>texture</i>	drawing that looks the same as what it feels like <i>dessin qui ressemble à ce qu'il ressent</i>
web-mapping <i>cartographie Web</i>	linking together ideas like a spider web <i>reliant des idées comme une toile d'araignée</i>



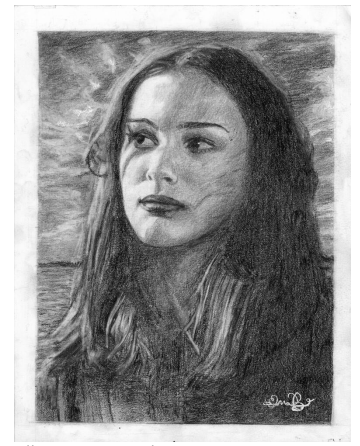
Morgan Marks, Spring 2024



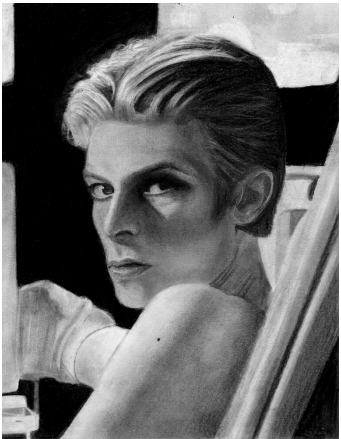
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



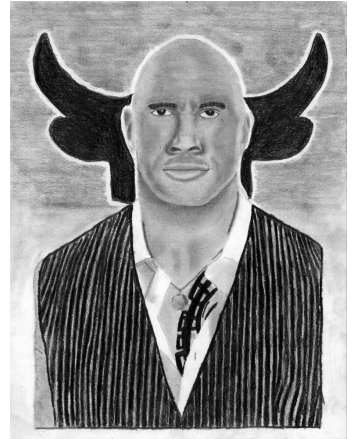
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



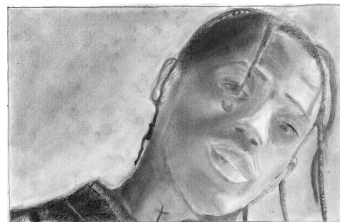
Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



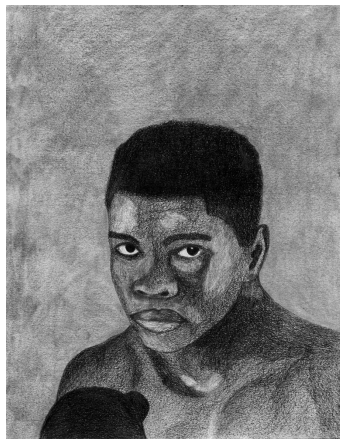
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



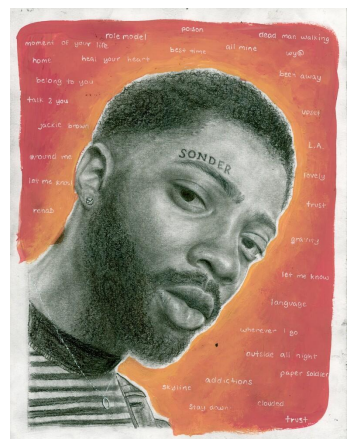
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



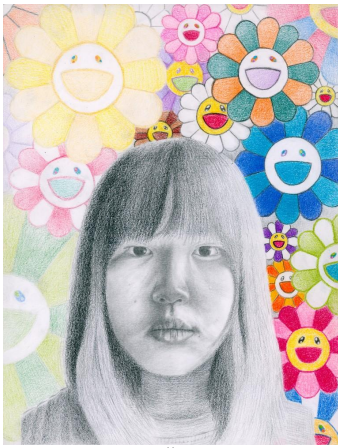
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



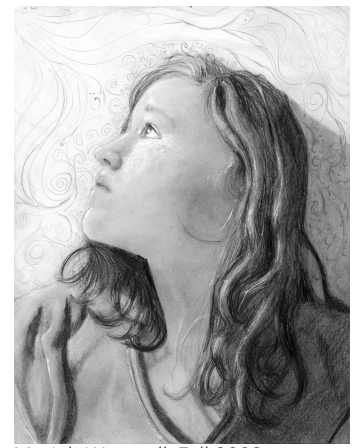
Xintang Wang, Fall 2023



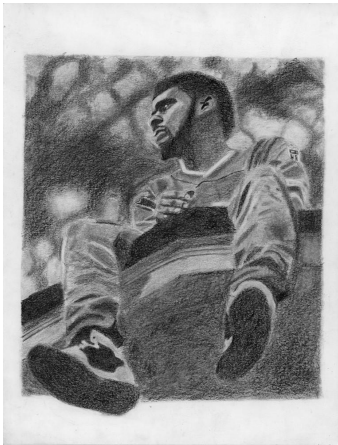
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



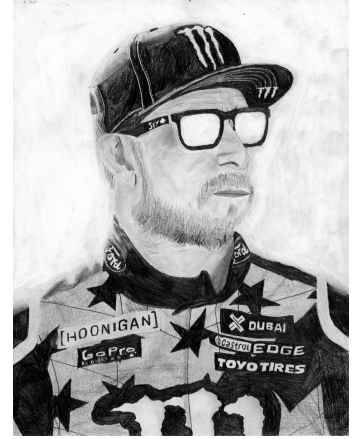
Ahsan Amir, Fall 2023



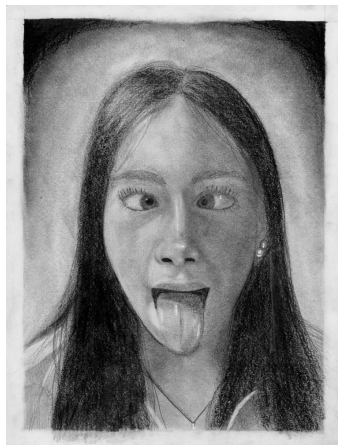
Olivia Woodill, Fall 2023



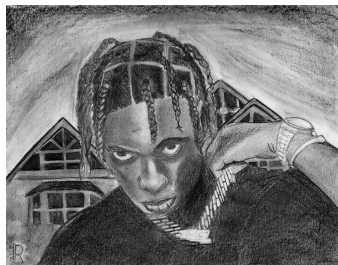
Matt Inkpen, Fall 2023



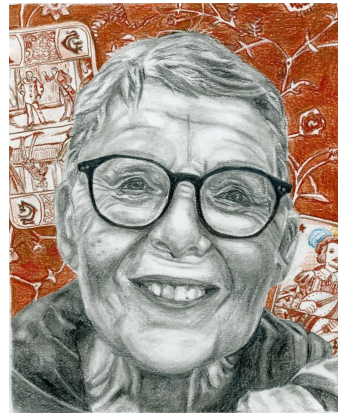
Carter Jecks, Fall 2023



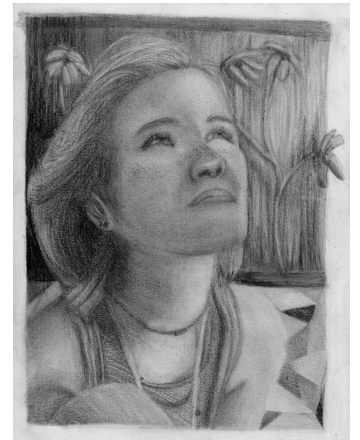
Mya Rimmer, Fall 2023



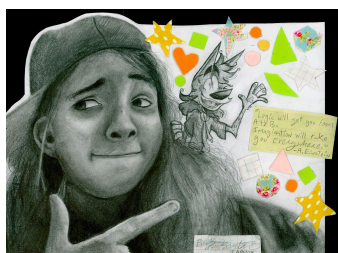
Mya Honey, Fall 2023



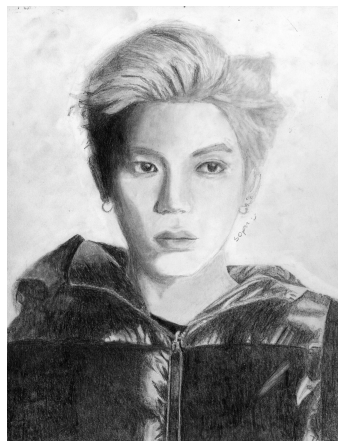
Gaelle Bousquet, Fall 2023



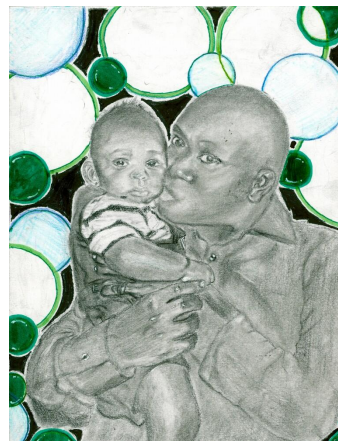
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

Générateur de compétences - Dessinez une main

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Une grande partie du dessin consiste à apprendre à oublier votre image mentale de quelque chose et à vous concentrer plutôt sur les propriétés visuelles (telles que la ligne, l'ombrage, les proportions et la texture) que vous voyez.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.
Dessinez une main avec autant de détails que possible, mais sans regarder votre main ou celle de quelqu'un d'autre.

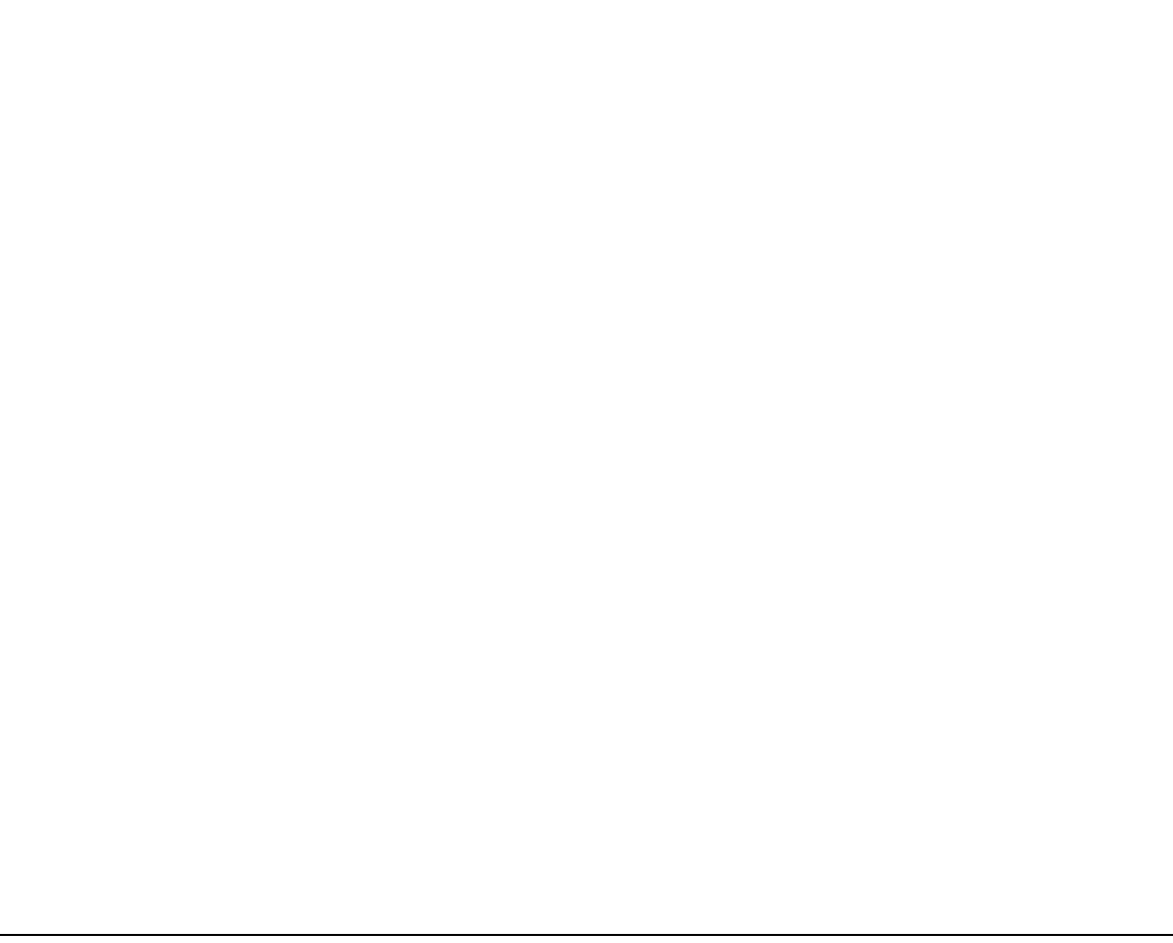
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
Dessinez maintenant votre main avec autant de détails que possible, mais vous êtes autorisé à la regarder cette fois.

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Bases du dessin : apprendre à voir – Première partie



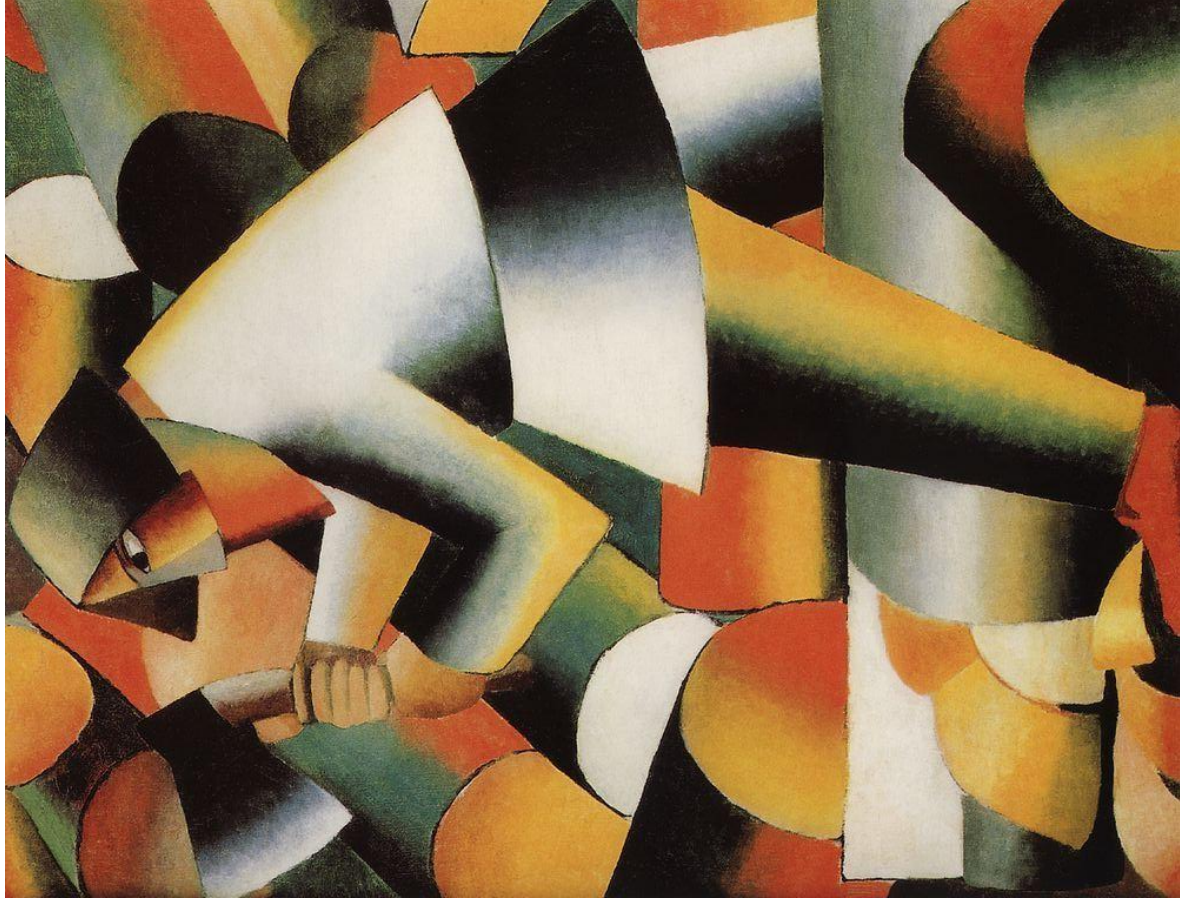
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Portrait d'Igor Stravinsky, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.
Redessinez cette image aussi soigneusement que possible, en vous concentrant sur les détails. Capturez les bosses, les angles, les courbes et les longueurs. Les formes et les tailles seront déformées.

Drawing basics: Angles and basic shading

Bases du dessin : angles et ombrages de base



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Kazimir Malevitch, bûcheron, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Redessinez cette image aussi soigneusement que possible, en vous concentrant sur les angles et les ombres. Capturez les formes et visez des ombres nettes et douces.

Drawing basics: A shading reference for pears

Bases du dessin : une référence d'ombrage pour les poires



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Un ombrage réaliste vient d'une observation attentive. Choisissez une de ces poires et dessinez-la. Remarquez comment l'ombre passe du clair au foncé à mesure qu'elle traverse la surface de la poire. Ombre dans la tige, détails de la surface de la peau, noirceur du fond. Allez-y lentement pour pouvoir observer attentivement les caractéristiques visuelles.

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than speed through and finish quickly.

Choisissez une image pour bien faire. N'oubliez pas qu'il est préférable d'y aller lentement et d'observer attentivement cette vitesse et de terminer rapidement.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

Prenez votre temps : vous entraînez votre cerveau à observer comme un artiste.

Drawing basics: A shading reference for pears
Bases du dessin : une référence d'ombrage pour les



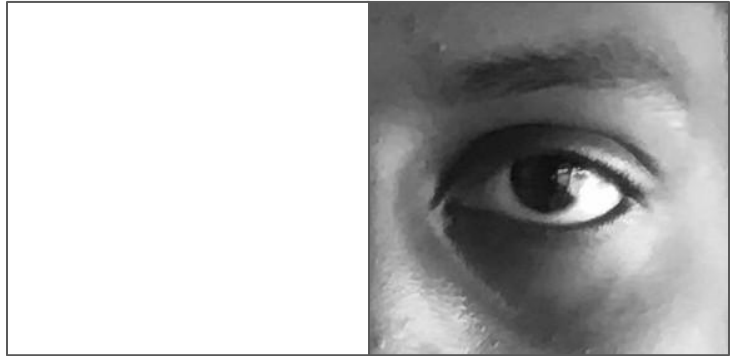
Skill builder: **Parts of the face**

Constructeur de compétences : parties du visage



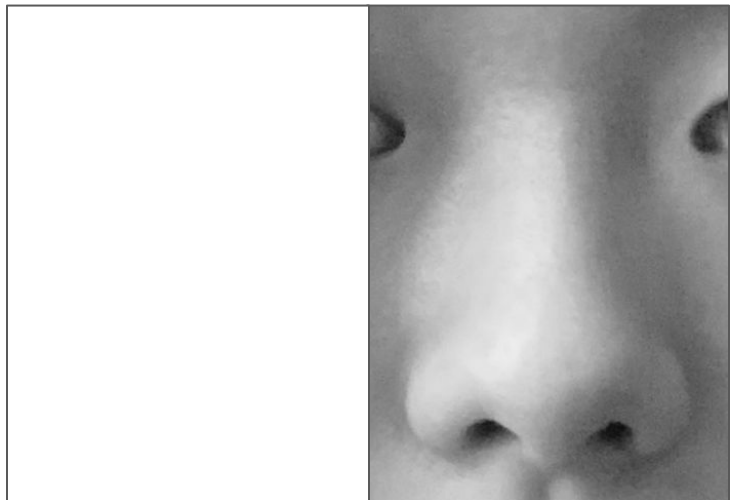
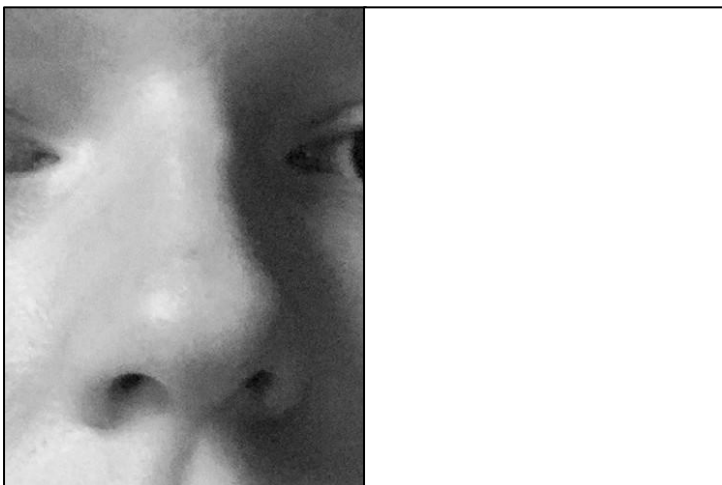
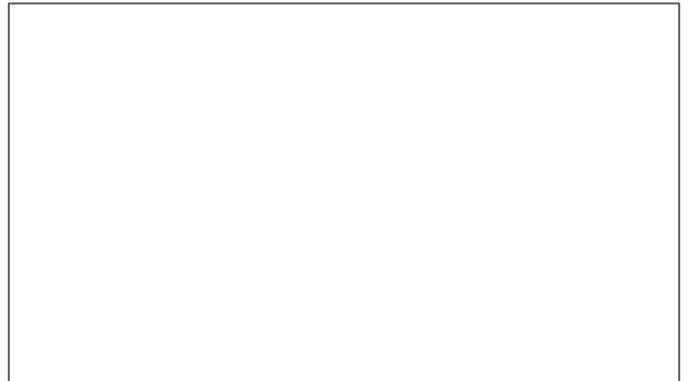
Draw each part of the face in the empty rectangles.

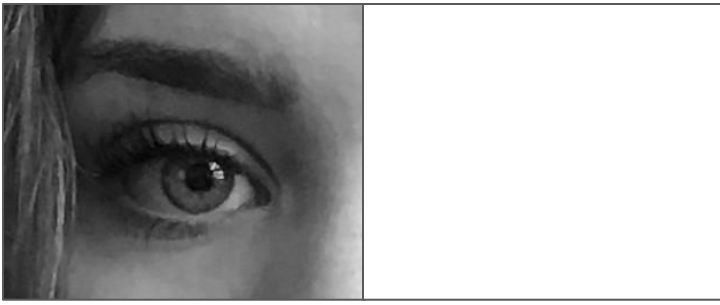
Dessinez chaque partie du visage dans les rectangles vides.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Commencez par décrire très légèrement les principales parties. Utilisez une grille lumineuse, si vous le souhaitez.



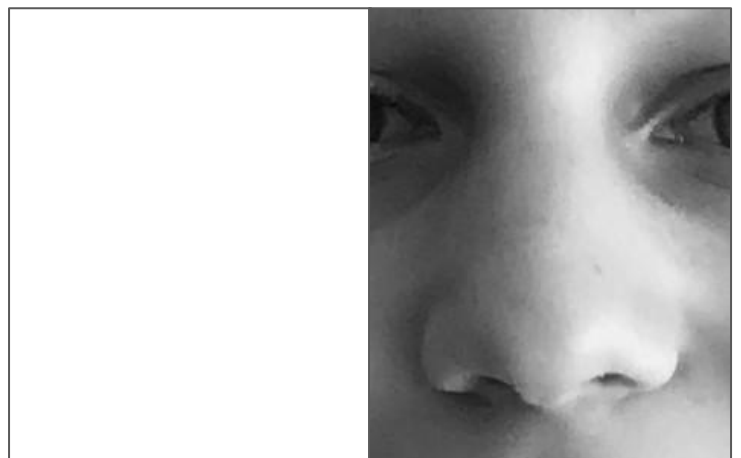
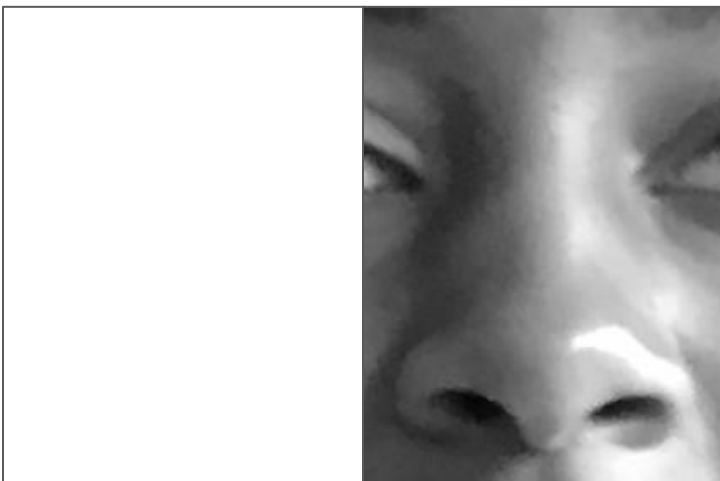


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Lorsque votre dessin est terminé, il ne doit y avoir aucun contour. N'oubliez pas que les photographies capturent le monde en enregistrant des motifs et des formes de lumière et d'obscurité.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Construisez l'obscurité en plusieurs couches afin de rendre les choses suffisamment noires. Utilisez votre mixeur à la toute fin. Si possible, effectuez soigneusement tout le lissage avec votre crayon.

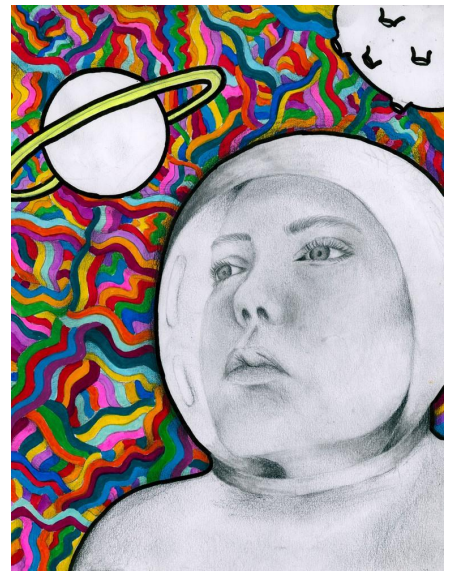




Mica Paul, Spring 2023



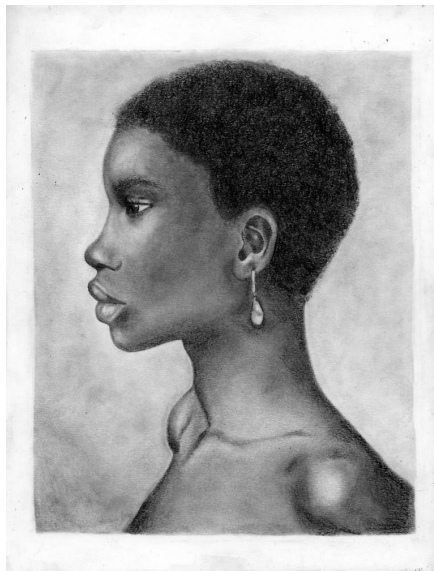
Max Seale, Spring 2023



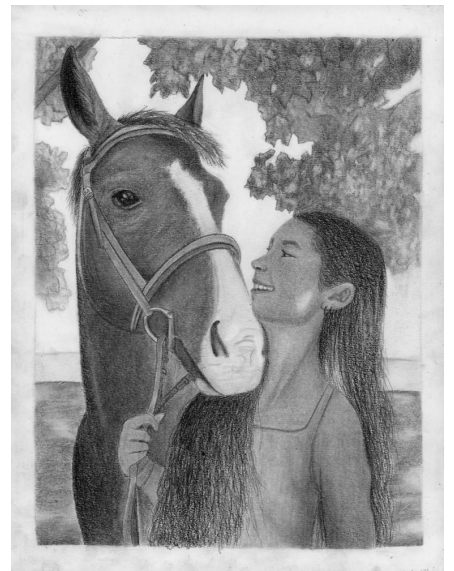
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



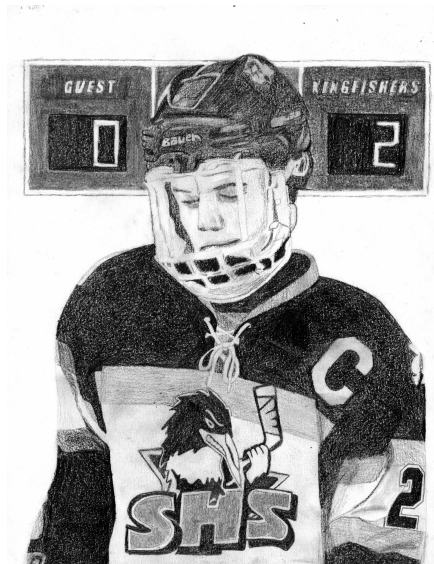
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

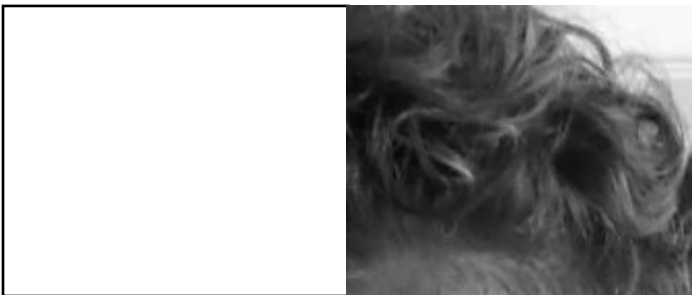
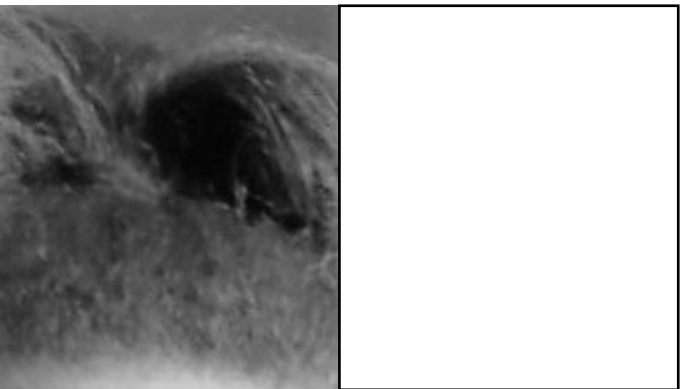
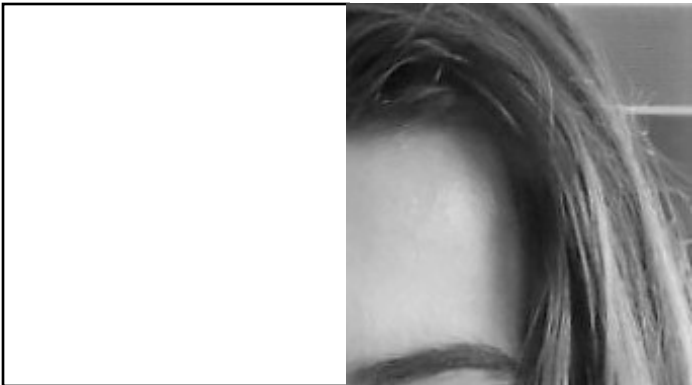


Alexa Maillet, Spring 2023

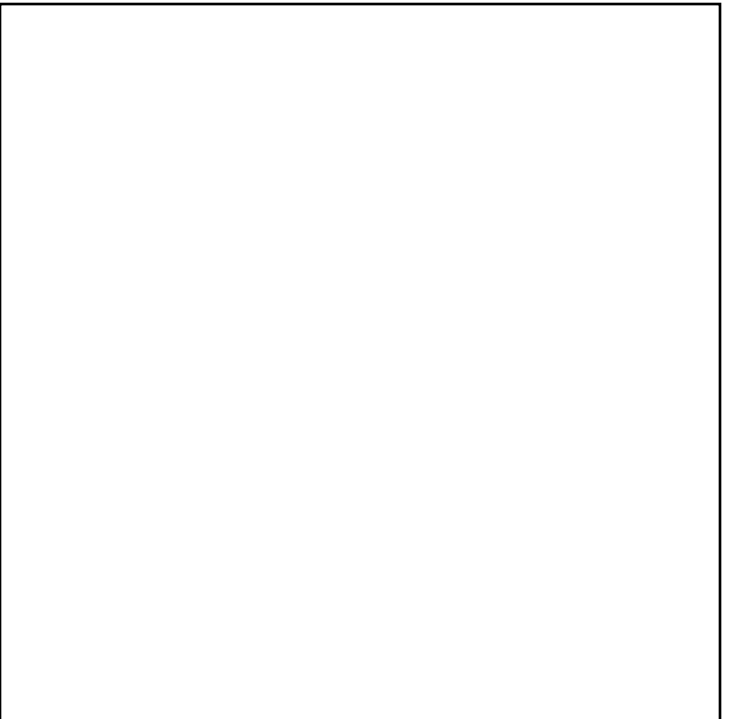
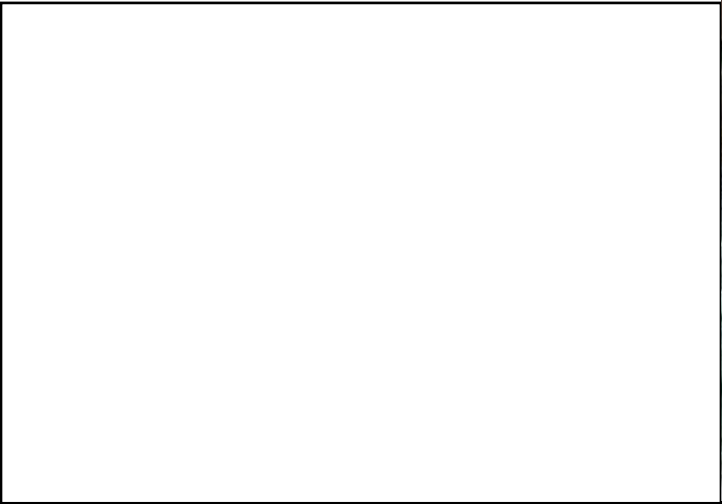
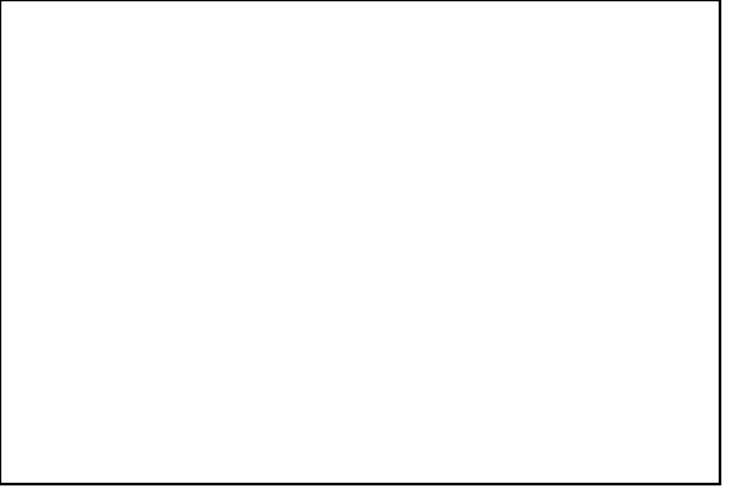


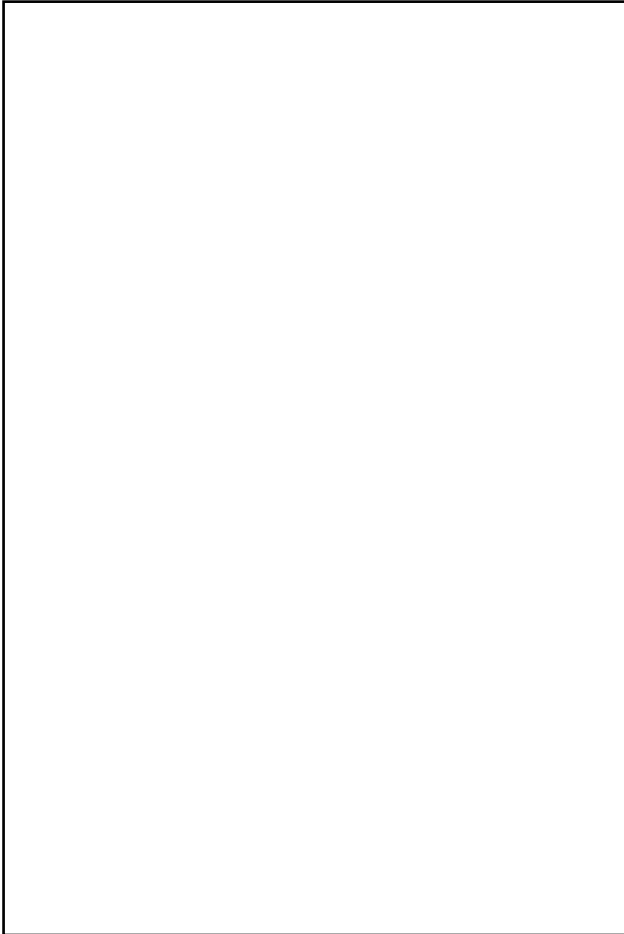
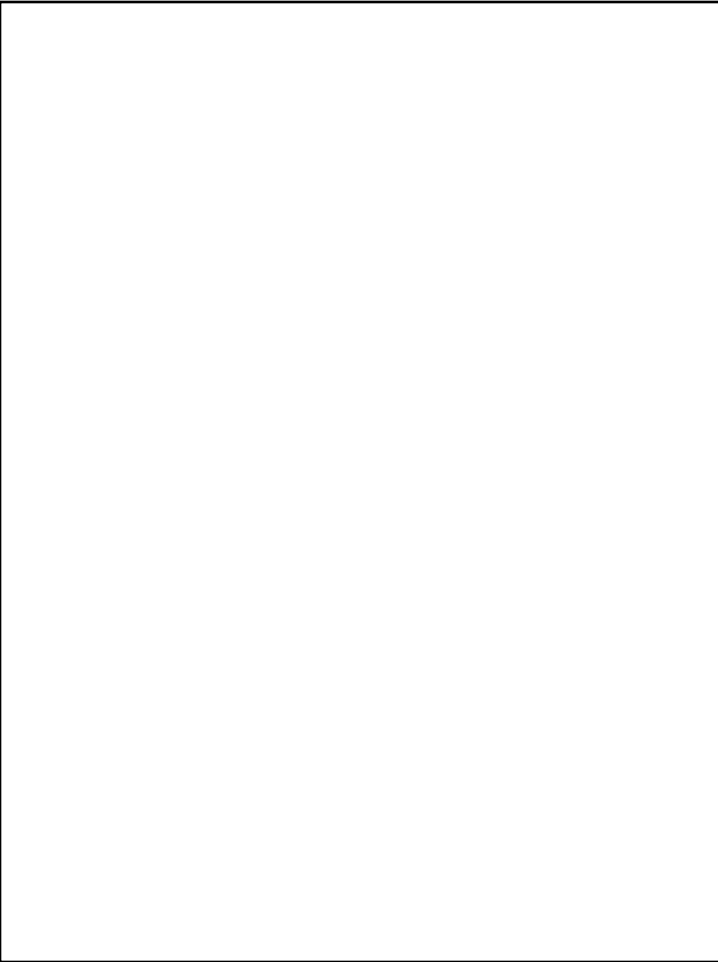
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



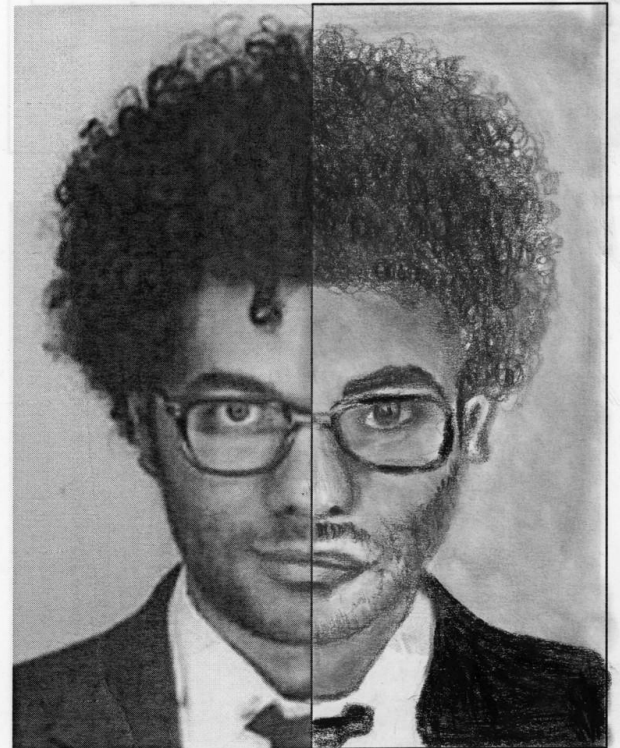
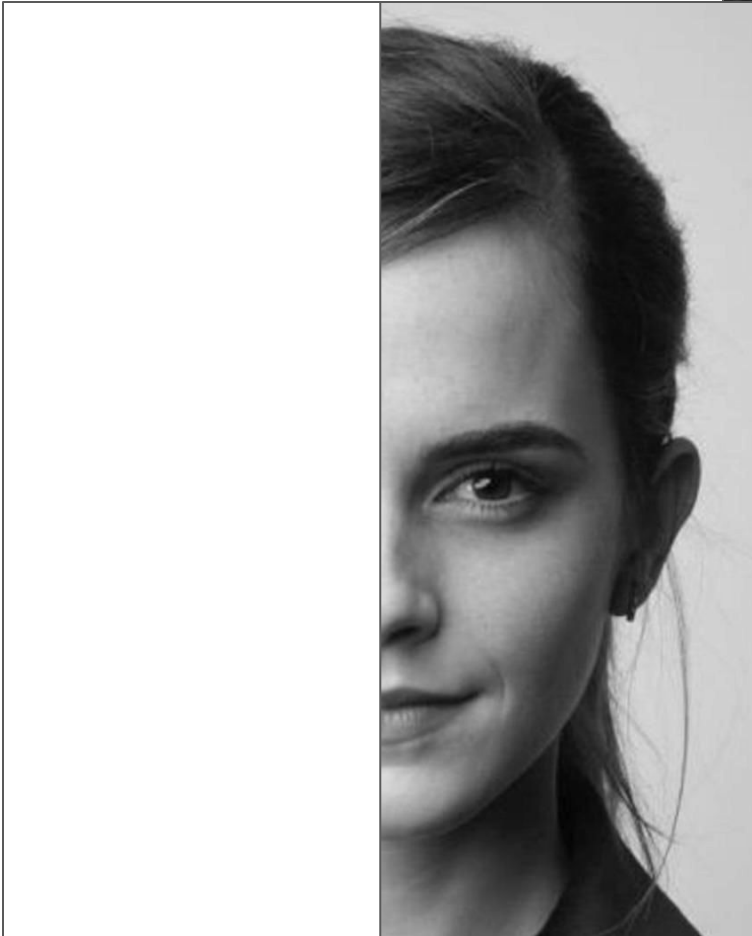


Skill builder

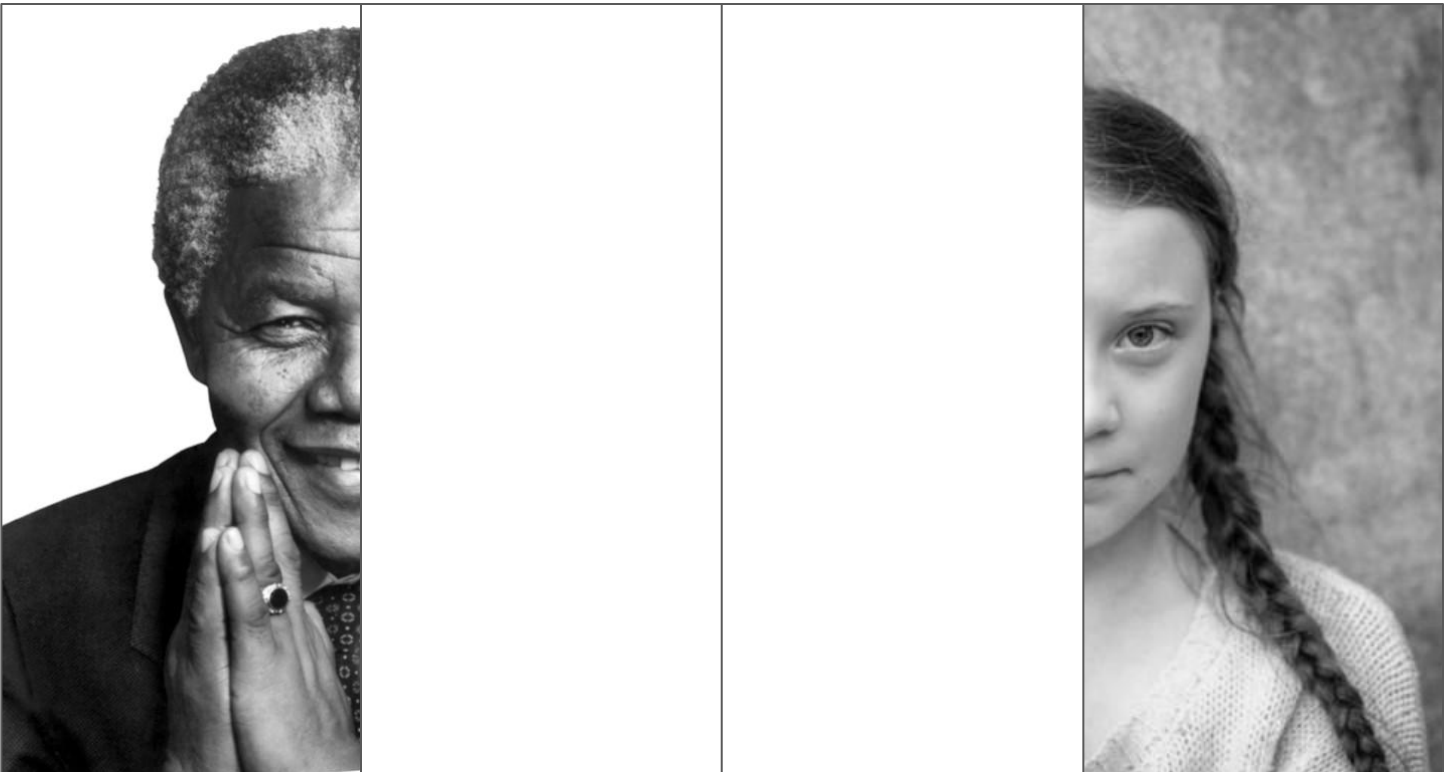
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Créativité — Pratique de brainstorming I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

La créativité peut s'apprendre. La plus grosse erreur des débutants est d'essayer de garder toutes leurs idées en tête. Vous allez vous entraîner à lister un grand nombre d'idées afin d'améliorer vos compétences créatives.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Vous améliorerez votre capacité à générer un grand nombre d'idées.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Vous améliorerez votre capacité à suspendre votre jugement jusqu'à ce que votre idée soit enregistrée. La plupart des gens arrêtent les bonnes idées alors qu'elles sont encore dans leur esprit.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Vous améliorerez votre capacité à rechercher intentionnellement des idées inhabituelles ou spécifiques liées à un sujet.

Please choose a topic *Veillez choisir un sujet :*

☐ sports *des sports* ☐ movies *films* ☐ music *musique* ☐ games *jeux* ☐ fashion *mode* ☐ animals *animaux*

When you are finished, please count the number of ideas you generated:

Lorsque vous avez terminé, veuillez compter le nombre d'idées que vous avez générées : _____

Creativity — Brainstorming practice II

Créativité — Pratique de brainstorming II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

La créativité peut s'apprendre. La plus grosse erreur des débutants est d'essayer de garder toutes leurs idées en tête. Vous allez vous entraîner à lister un grand nombre d'idées afin d'améliorer vos compétences créatives.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Vous améliorerez votre capacité à générer un grand nombre d'idées.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Vous améliorerez votre capacité à suspendre votre jugement jusqu'à ce que votre idée soit enregistrée. (La plupart des gens arrêtent les bonnes idées alors qu'elles sont encore dans leur esprit.)
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Vous améliorerez votre capacité à rechercher intentionnellement des idées inhabituelles ou spécifiques liées à un sujet.

Please choose a topic: *Veuillez choisir un sujet :*

- ☐ things that make you different than others / *des choses qui vous différencient des autres*
☐ things that irritate you / *les choses qui t'énervent* ☐ things you love / *les choses que tu aimes*

When you are finished, please count the number of ideas you generated:

Lorsque vous avez terminé, veuillez compter le nombre d'idées que vous avez générées : _____

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Après avoir compté, dessinez un cercle ou un rectangle autour de vos idées les plus intéressantes.

Developing an idea for your portrait

Développer une idée pour votre portrait

Who could your portrait be about?

De qui pourrait représenter votre portrait ?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Vous aimerez davantage votre portrait si vous avez beaucoup d'idées parmi lesquelles choisir

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

Utilisez toutes les techniques de créativité qui vous aident à trouver les meilleures idées.

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

Vous pouvez lister des idées, les lier, créer un nuage d'idées, une carte Web, raconter une histoire ou dessiner.

What could they be doing?

Que pourraient-ils faire ?

Where could they be?

Où pourraient-ils être ?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

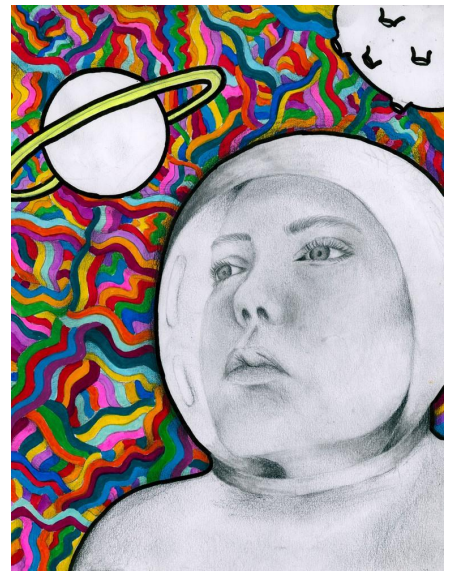
Lors du prochain cours, veuillez encercler vos deux meilleures personnes, vos deux meilleures actions et vos deux meilleurs parcours.



Mica Paul, Spring 2023



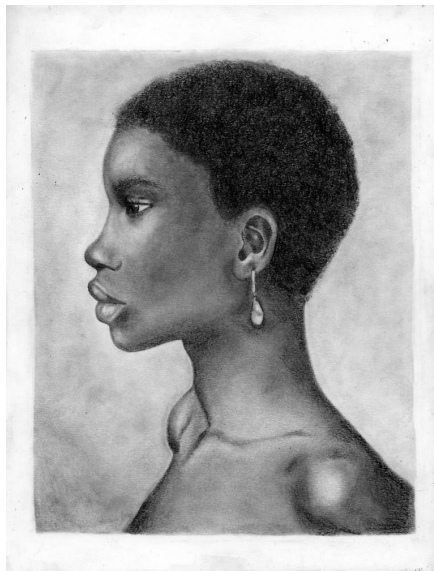
Max Seale, Spring 2023



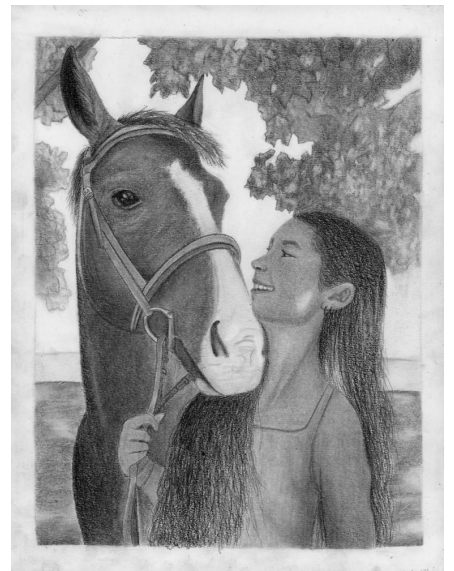
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



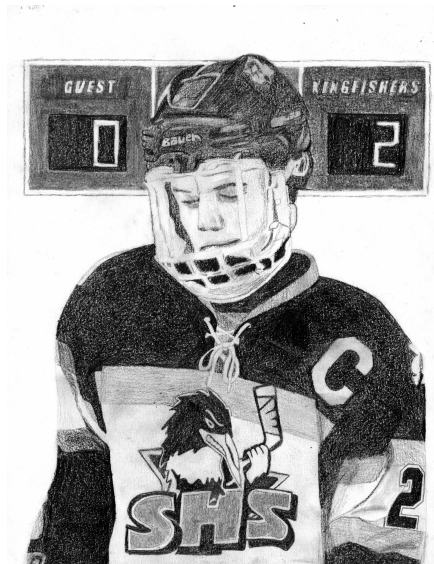
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

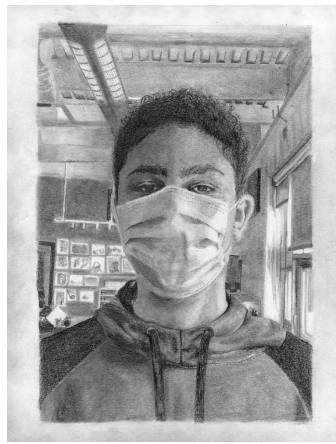


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

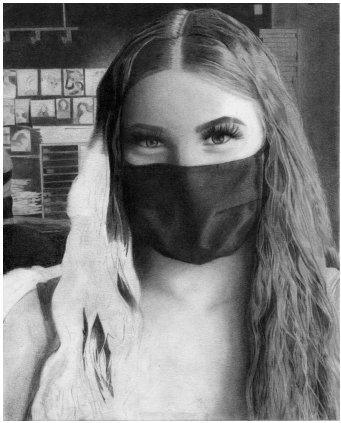
The portrait project all time hall of fame



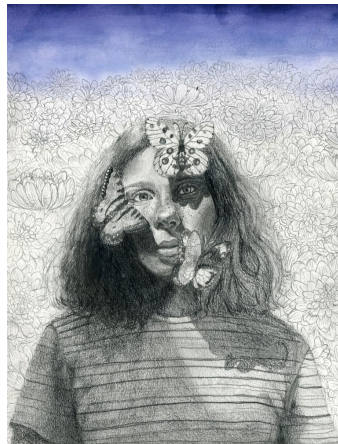
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



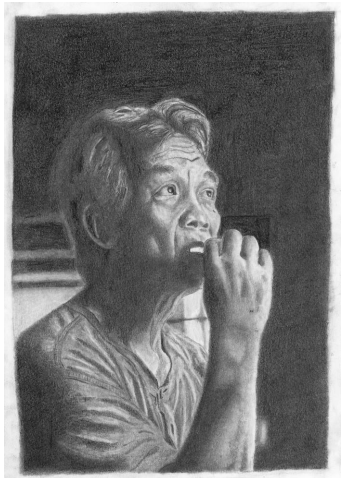
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



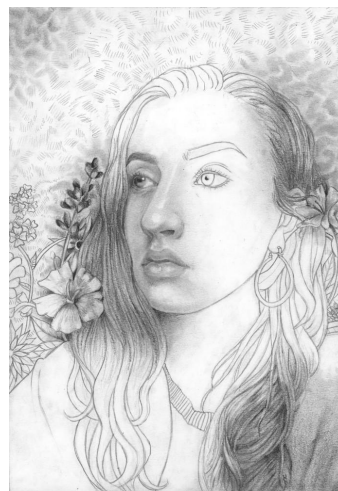
Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



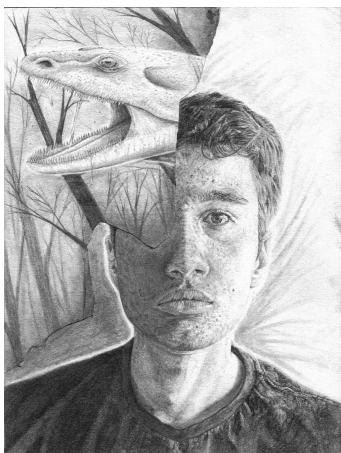
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



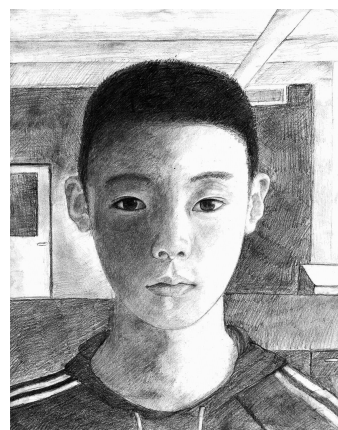
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Autoportrait : Retour d'information à mi-projet aux étudiants

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Ce projet sera évalué selon trois critères généraux. Afin de vous aider à donner le meilleur de vous-même, voici quelques commentaires et suggestions pour améliorer votre dessin. J'ai sélectionné uniquement les conseils qui me semblent les plus importants. Si ces suggestions ne vous semblent pas claires, n'hésitez pas à me contacter ou à demander de l'aide à un ami.

Proportion and detail - *Proportion et détail*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

La proportion est le nom de la compétence qui vous permet de représenter avec précision des formes et des tailles.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
Observez attentivement. Continuez à regarder votre photographie. Essayez d'oublier ce que vous regardez et concentrez-vous sur les lignes et les formes qui la composent.
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
Recherchez les détails manquants. Repérez les petits détails que vous auriez pu oublier : de petites mèches de cheveux, des plis dans vos vêtements, de légères différences dans l'arrière-plan, etc.
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Commencez à dessiner l'autre moitié de votre visage. Si vous développez trop un côté, il sera difficile de le faire correspondre à l'autre côté.
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
Mesurez soigneusement. Utilisez une grille, des règles ou des bouts de papier pour vous guider dans le placement des objets.
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
Observez les formes de vos ombres. Les formes des parties du visage sont correctes, mais celles des ombres sont décalées. Observez de plus près les formes et les tailles des zones claires et sombres.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Pensez aux changements de texture. Les cheveux nécessitent un dessin différent de celui des tissus, de la peau ou des ombres floues. Essayez de capturer la texture des différents éléments que vous dessinez.

Shading - *Ombres*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

L'ombrage consiste à utiliser la lumière et l'obscurité pour dessiner. C'est un moyen simple de donner un aspect réaliste et tridimensionnel aux objets.

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Éclaircissez vos contours. Les contours sont essentiels pour obtenir des proportions correctes, mais ils devraient disparaître après l'ombrage.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Assombrissez vos zones sombres. Cela renforcera l'impact global de votre dessin et le fera ressortir.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Donnez du tonus à vos lumières. Laisser des zones blanches donne l'impression que votre œuvre est inachevée. Privilégiez plutôt des nuances de gris clair.

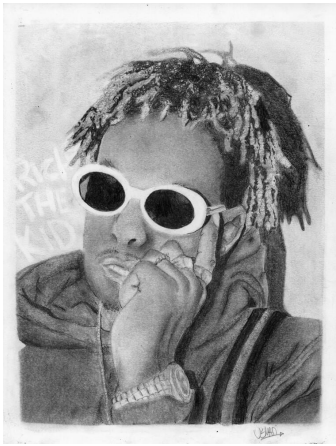
- ❑ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Travaillez la fluidité. Créez vos gris en superposant des couches de lignes alternées, utilisez des lignes superposées (sans espace blanc) ou utilisez une estompe.
- ❑ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Travaillez le mélange. Vos ombres passent parfois brusquement du clair au foncé, avec peu ou pas de gris intermédiaires. Ajoutez du gris aux zones intermédiaires jusqu'à obtenir des mélanges fluides plutôt que des sauts brusques.
- ❑ **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
Commencez à ombrer votre arrière-plan. Une fois l'ombre appliquée, l'équilibre des gris est modifié et vous oblige à ombrer le reste de votre portrait. En commençant tôt à ombrer votre arrière-plan, vous gagnerez du temps et éviterez les frustrations.
- ❑ **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Observez attentivement les différents tons de gris de vos cheveux. Vous pouvez obtenir une texture de base en créant des lignes fluides sur toute la longueur. Cependant, le résultat est encore meilleur en reproduisant les nuances claires et foncées des différentes mèches. Cela prend plus de temps, mais l'effet est bien plus puissant.
- ❑ **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
Faites attention aux contours nets et flous. Parfois, le mélange passe rapidement du clair au foncé, et parfois il s'étend sur une longue distance. Observez à nouveau votre photo pour déterminer où effectuer l'un ou l'autre.

Composition - *Composition*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

La composition est la disposition générale et l'exhaustivité de votre œuvre.

- ❑ **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Vous avez la possibilité de laisser de côté l'arrière-plan si vous le souhaitez.
- ❑ **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Ajoutez un arrière-plan. Un arrière-plan place une personne ou un objet dans un lieu précis, réel ou imaginaire. Comparé à des dessins sans arrière-plan, votre œuvre peut paraître simple et incomplète.
- ❑ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Commencez à ombrer votre arrière-plan. Vous avez quelques lignes, mais elles manquent de consistance par rapport au reste de votre dessin.
- ❑ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Commencez à dessiner l'autre moitié de votre visage. Si vous développez trop un côté, il sera difficile de le faire correspondre à l'autre côté.
- ❑ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Vous semblez être en retard. Pensez à travailler sur votre projet pendant le déjeuner, avant ou après les cours. Ou essayez d'accélérer le rythme ou d'optimiser votre temps en cours. Si vous avez suffisamment travaillé, vous pouvez demander à le ramener à la maison pour le travailler. N'oubliez pas que si vous travaillez trop en dehors des cours, je ne peux pas l'accepter.



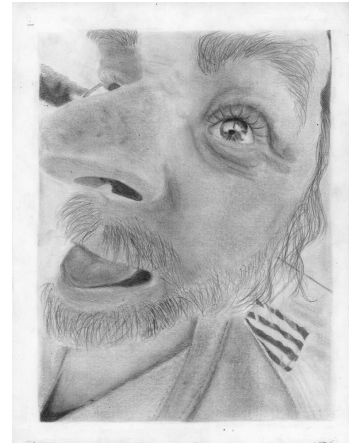
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



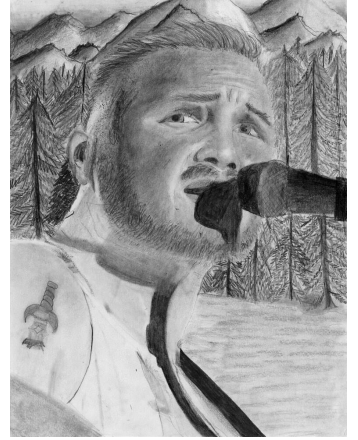
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



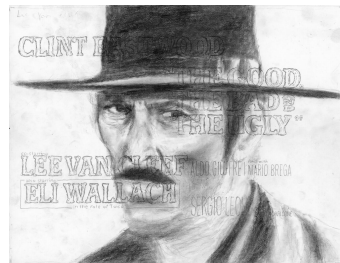
Liam Carney, Fall 2024



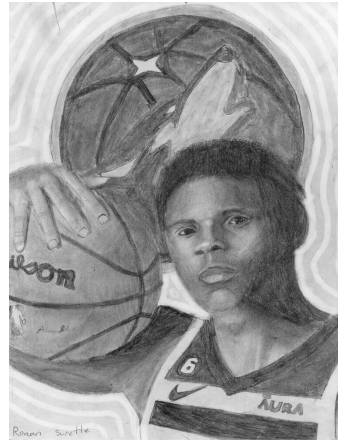
Greta McLaren, Fall 2024



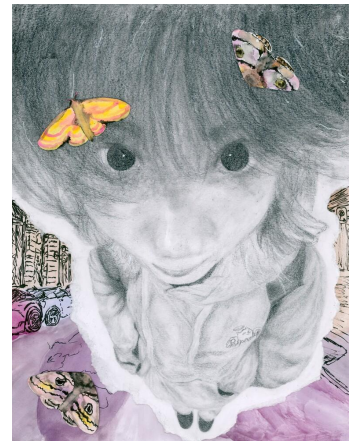
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



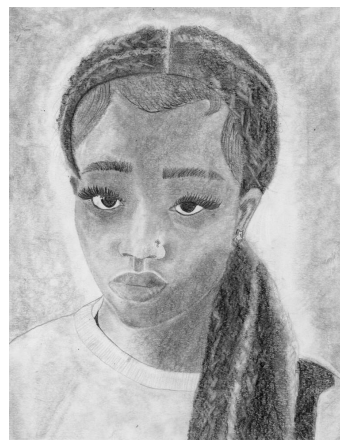
Ronan Surette, Fall 2024



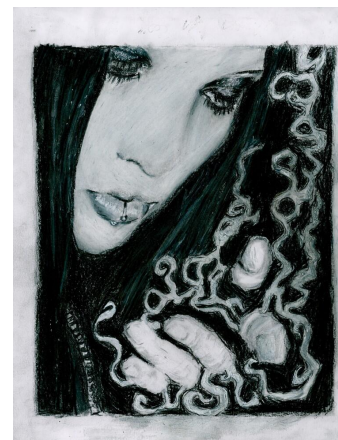
Lydia Marryatt, Fall 2024



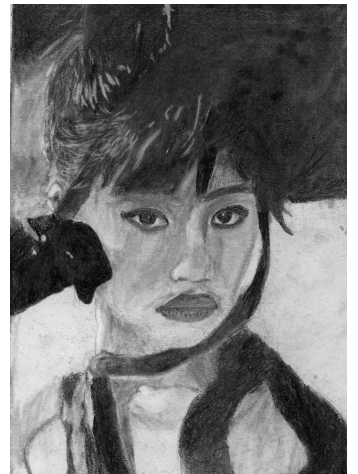
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025